



U INK-u IZVEDENA PREDSTAVA "KRAVA RUŽICA" ZAGREBAČKE MALE SCENE

*Predstava je korisna za djecu jer pridonosi prevenciji bulinga i ostalih vrsta nasilnoga vršnjačkog ponašanja*

**PULA** - Veselim povicima zadovoljne djece orila se jučer velika dvorana Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula prilikom izvedbe predstave "Krava Ružica" autora Andrija Beyelera, koju je za zagrebačku Malu scenu režirao Ivica Šimić.

Vrlo dobre Nera Stipičević i Ana Majhenić izmjenjivale su se iz uloge u ulogu u duhovitoj, poetskoj priči koja propituje pitanja tolerancije i različitosti. Autor teksta Andrija Beyeler dobitnik je nagrade "Braća Grimm" 2005., koja promovira izvrsnost u dramskom stvaralaštvu za djecu.

Premda na trenutke protagonisti upotrebljavaju i malo vulgarniji vukabular (srati, češati stražnjicu), predstava je po svom sadržaju i strukturi itekako primjerena djeci, i po sadržaji i po poruci.

Na seoskom imanju seljak počinje uviđati da njegova krava Ružica grdi i ismijava sve ostale životinje na farmi: psa zato što tako brzo jede da će ga sigurno boljeti trbuh, kokoš zato što kokodače tako glasno i privlači na sebe pažnju svaki put kad snese jaje, a svinju zato što se prljava valja u blatu. Životinje su zbog toga uznemirene, a seljak žalostan jer Ružica donosi puno mlijeka, no uviđa koliko je nesnošljiva prema ostalim životinjama te je odlučio poslati daleko od kuće, u Afriku.

Međutim, uskoro se pojave egzotične afričke životinje koje na farmi traže utočište od Ružice. Kad se naposljet-



ku na farmi pojavi i ogromni slon za kojeg više nema mjesta, seljak ode po Ružicu u Afriku i dovede je natrag. Ru-

žica nastavlja sa svojom rutinom, no životinje je zamole da im priča o doživljajima u dalekoj Africi. Potpuno zaro-

njena u priče o prekrasnim zvjezdanim afričkim noćima, Ružica zaboravi biti zločesta - kao da se preko noći

promijenila. Tako proživljava svojevrsnu katarzu i uviđa da su životinje na farmi njezini prijatelji koje treba poštovati, a ne ismijavati.

Predstava je korisna za djecu jer pridonosi prevenciji bulinga i ostalih vrsta nasilnoga vršnjačkog ponašanja, koje nažalost počinju sve ranije i ranije. U svakom razredu, u svakoj vrtićkoj skupini postoji neko dijete koje se svojim ponašanjem želi isticati, koje želi sebi pridati pažnju u nešto većoj mjeri, i drugi ga zbog toga ne vole, sve do trenutka kada otkrije neki pozitivan aspekt, neku zanimljivost, koja će ga učiniti dragim. Upravo kao i Ružicu.

Ostale se poruke odnose na važnost tolerancije, shvaćanja i prihvatanja drugog i različitog te činjenice da drugo i različito mogu značiti bogatstvo.

Komad je na hrvatski prevela Maja Oršić Magdić, scenografiju je osmislila Dinka Jeričević, kostimografkinja je Hana Letica, a glazbu je skladala pjevačica Ivanka Mazurkijević.

**Vanessa BEGIĆ**